启迪
AIDI
第五期

第四次科技革命与教育

The Fourth Industrial Revolution and the Future of Education

艺术留学告别“中介时代”，一场革新正在进行中 ...

Breaking the Boundaries Between Academic Education and Art Education, Opening Up New Possibilities for Studying Art



A SECRET PATH BETWEEN ART AND TECHNOLOGY

艺术与科技之间的隐秘通途

图片源自：
爱迪艺术高中陈佳乐同学作品集

爱迪学校
AIDI SCHOOL

总编: Lydia Liu

主编: 连虓

副主编: 张璐

编辑: 赵旖旎 刘一波

翻译 / 校对: Nick Betts
Stuart Johnson

设计: 狐艺洋 王佳晶

图片拍摄: 李智

杂志订阅及推广合作:

marketing@aidi.edu.cn 84392266-8630

招生信息咨询:

400-800-4033

学校地址:

北京市朝阳区楼梓庄路 7 号 北京爱迪学校

学校官网: www.aidi.edu.cn

请扫描二维码了解更多爱迪学校教育信息

Please scan the QR code to get more information about Aidi School

校长寄语 *Principal's Message*

Aesthetic Education Gives Children the Ability to Pursue Happiness
成功的教育是给孩子感受幸福的能力



Science and technology are used by humans to solve real problems, while art nourishes the human spirit. It can increase our sense of well-being and belonging. If science and technology are the heart of human progress, then art must be its soul.

10 年前，我们在选择手机时更多追求的是功能上的差异，它需要能够拍照、打电话等等。到今天，几乎任何一款手机在技术上都能基本满足我们的需求，我们开始渐渐注意到外形的设计以及带给我们的感官效果，越来越多的消费者愿意为产品的艺术附加值买单，为时尚性、仪式感、定制化、设计感和专业性给出更高的溢价。

我们每个人都在切身地体验着消费升级，而在未来社会，随着科技以颠覆性的速度发展，我们将更需要艺术的体验，来给我们提供精神上的营养。在我看来，科技是人类进步的力量，而艺术就是人类灵魂的寄托。拥有科技和艺术这一对翅膀才能让孩子飞得更高，也飞得更远。

我相信未来，科技的发展将让我们“生活在艺术中”。举个简单直观的例子，VR 技术让我们感受一个完全虚拟的世界，那一定会是最具有艺术感的地方。我们说教育要面向未来，就一定要看到未来社会对于具备艺术素养的人才的需求。要让学生们更加适应这个社会，就要科技艺术双脚走路，艺术教育不容空缺。

在谈到艺术教育的时候，大多数家长常常会问到几个问题：学习艺术考试会加分吗？申请大学会有帮助吗？艺术究竟是什么？物质带给人们的是欲望和焦虑，而艺术给人的则是愉悦和满足。那么艺术教育就像是在为学生们的精神世界“储值”，为他们之后的幸福赋能。只有他的精神充实，在日后才能抵御焦虑的侵扰。对科技的力量与对物质的追求是永远没有尽头的，而对美的追求会让孩子一生都具有感受幸福的能力。

我们对于艺术的教育充斥在每一个细节当中，在爱迪校园，我们有艺术中心，从幼儿园到高中，15 年制进行不同阶段的艺术素质培养。同时，为想要专注学习艺术专业的学生们开设有艺术高中。我始终相信，艺术不是教出来的，而是通过所有外部环境的感染、陶冶、潜移默化地让学生培养艺术的思维，我们的每一位老师，都在有意识的为学生创造美的环境，帮助学生逐步形成审美以及对艺术的感受与鉴赏。艺术教育，我们一直都在践行之中。

刘丽
爱迪学校国际中学部校长

CONTENTS 目录

封面故事
Cover Story

- 艺术与科技之间的隐秘通途 06

学科专题
Subjects

- 第四次科技革命与教育 08
- 艺术留学告别“中介时代”，一场革新正在进行中 ... 10

爱迪骄子
Aidi Graduates

- 被牛津看中的三种品质 让学霸告诉你 16
- 追逐人生中的不确定性，欣赏沿途最美风景 17

教育资讯
Advisory

- 教育中的仪式感 “面子” “里子” “日子” 20
- 哈佛妈妈课堂：青春期的孩子我想更懂你 22

艺术长廊
Art Gallery

- 爱迪艺术高中学生作品 25
- 伦敦艺术学院面试作品集 26

看世界
Horizon

- 在“行走”的课堂 28

家校共议
PTA Ed-talk

- 微课堂 31

  “青春驿站驱动力，不待扬鞭自奋蹄”
  —— 谈中学生自我驱动型性格
- 学长说 32

  关于自我驱动力，我是这样认为的
- 教育大家谈 34

  自我驱动力之
  “手机管理，校园中的爱与痛”

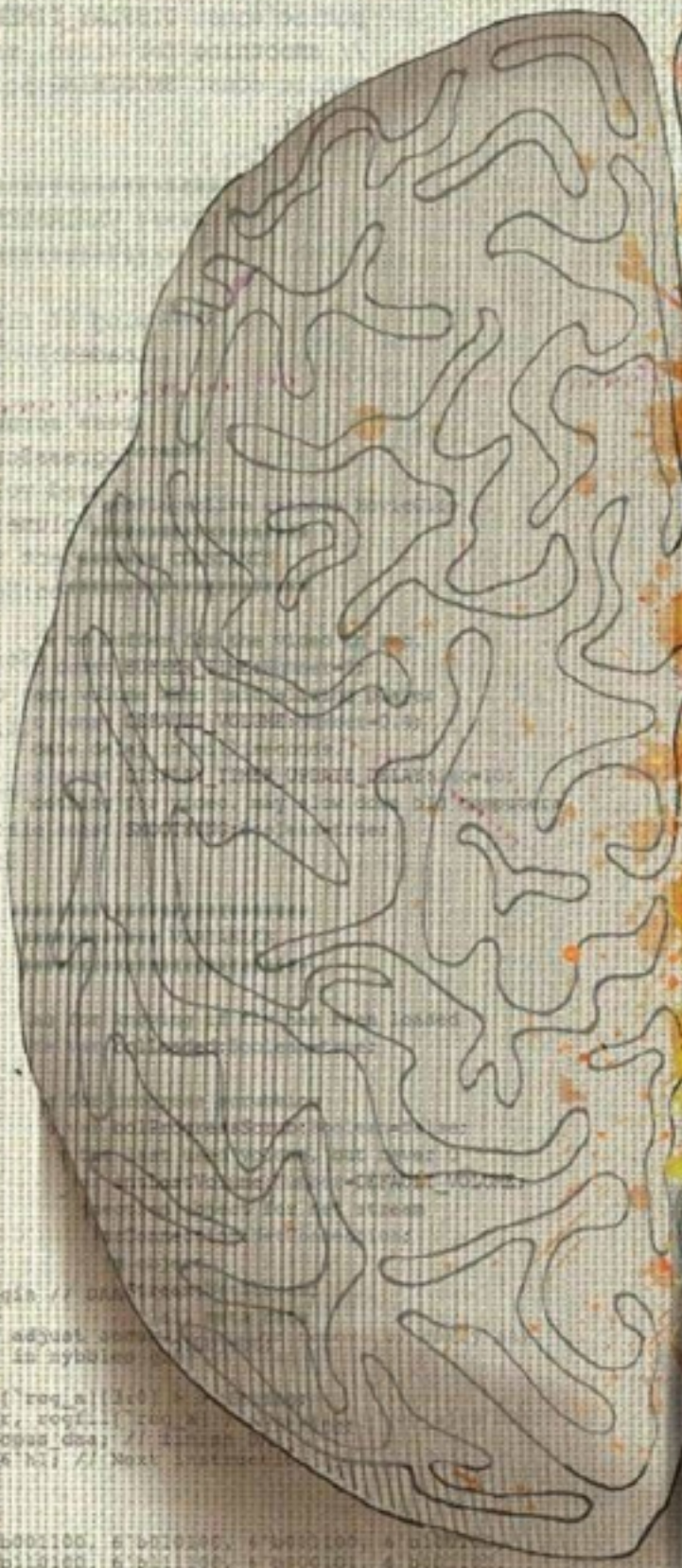
推荐书单
Recommended Reading

- 一本好书，一段成长 36

新闻动态 38
News & Events

封面故事
Cover Story

What is the middle ground between the subjective romance of art and the objective rigor of science? Does science explain the source of art and creativity? Does creativity inspire advances in science and technology, and lead to deeper thinking in students? These are hot topics of consideration and debate in the Art & Design High School...





A Secret Path Between Art and Technology

艺术与科技之间的隐秘通途

艺术是浪漫而随意的，更多的带有想像或主观色彩，而科学是严谨的，是客观因素决定的不容模糊空间，看似永不相交的艺术与科技，在它们之间究竟隐藏着哪些交织？在著名艺术家、爱迪艺术高中指导老师章怀冰的带领下，艺术高中的同学们深入多个艺术地标，近距离接触各种大师杰作，开阔眼界，汲取创作灵感，去探索艺术与科技之间的隐秘通途。

A SECRET PATH BETWEEN ART AND TECHNOLOGY

探寻艺术的奇妙场域

探索艺术的本源，寻找艺术的共性，作为爱迪艺术大师课的一部分，爱迪艺术高中的同学们参观了著名当代艺术收藏家、艺术家张锐先生的“家庭式美术馆”，并听取张锐老师讲授了生动的一课。张锐老师被称为“中国当代艺术的埋单人”，他几乎收藏了中国当代所有知名艺术家的作品，他对于当代艺术有着深刻的见解。在他看来，艺术是一种能够与更高的能力场进行交换的介质。通过艺术，人们可以与更高的智慧或能量进行有效沟通，与外部的信息同频共振，而艺术家就是这种有效沟通过程中的“译者”。

张锐老师还分享道，曾经有一个有趣的理论：动听的旋律、杰出的画作、精美的作品 ... 所有给人带来愉悦与美感的事物，如果把它们通过各种手段进行量化，都会发出 7 赫兹的频率。学习艺术，就是去学习捕获身边的各种信息，从而接收到独特的“信号”。艺术家的思想是开放的、行为是自由的，他希望同学们能够展开大胆的想象，去发现艺术创作中的规律。

艺术想象激发科学灵感

章怀冰老师曾把艺术比做一道菜里的胡椒面，和盐不同的是它并不是必需品，但因为有了艺术，生活变得更加富有趣味，也会激发出更多思想灵感。曾经发现苯元素的科学家，他在想象中认为分子结构应该是一种环状结构，从艺术的角度去想象化学的秘密，从而发现了苯元素。这就是艺术与科技相结合的例子，我们耳熟能详的著名艺术家达·芬奇也是一位思想深邃，知识渊博的科学家。他不仅创造出了蒙娜丽莎永恒的微笑，更是研发出许多在当时令人惊奇的科研成果。爱因斯坦认为：达·芬奇的科研成果如果在当时就发表的话，科技发展可以提前 30–50 年。数学中的黄金分割点与人们的审美情趣也是高度一致的，也许科学家与艺术家的使命是相同的，他们都是为了破解谜团，推动人类的历史发展的进程。

艺术与科技交织的史诗

榨油技术的出现促使凡·爱克兄弟发明了油画材料，才让今天的我们记住了蒙娜丽莎永恒的微笑，而相机的发明也终结了当时古典主义绘画用于记录的主要功能，从而促使了艺术家们向更多的方向发展，绘画方向不再是单一的写实，印象派、抽象派开始向一个井喷式的时代迈进，科学进步与艺术发展之间也存在着许多方面的交织。张锐老师分享到，从古典写实主义开始，那个时候的艺术家们追求的是对瞬间的凝结，随着科技的进步和发展相机逐渐替代记录瞬间的职责，艺术家们更加注重色彩和光影的结合。当录像和电影出现之后，艺术家们又开启了追求记录过程的时代。到今天，艺术更加追逐用心理、情趣去感染欣赏者，艺术的传播也有了更多的手段和途径。科学技术和商业利益是推动艺术形式发展的力量。

以波普艺术为例，艺术要满足大众需求，才能确立传播价值，而不是“物以稀为贵”。在安迪·沃霍的机械复制时代，复制即是力量，而当今，电影作为一种集合的艺术，能让更多人感受到冲击，所以更能符合当下综合艺术的要求。安迪·沃霍曾说过：“在未来，每个人都有 15 分钟举世闻名的机会。”与众多艺术家的合作和对话，也让张锐老师不由感叹：社会的发展和科技的进步，使得一个人想成为能够影响时代的艺术家越来越难，而艺术家的自我推广能力和表现力也显得愈加重要。所以在爱迪的艺术高中，同学们对于艺术的学习从不会束之高阁，注重自己作品的商业价值和传播性，对于艺术的管理也是学习的重点。

关于艺术与科技的关系听听学生们怎么说

梁佳怡：我的爱好是跳舞，在跳舞过程中我也感受到了艺术与科技之间很深刻的联系。比如在跳舞时，一些动作配合上背景动画就会立刻变得更加美妙绝伦，生动活泼。有一次我表演了一条美人鱼，和深海背景合二为一，使得观众认为是真的一样。如果没有科技，我的表演效果将不会有这么精彩。我曾经还看过一个作品，名为 "Levitation"（悬浮），是由 Sila Sveta 支持创作的。所有现场视觉效果为实时渲染，没有后期合成。现场 3D Mapping 如梦似幻，配合反重力的表演，让舞者的表达和动作的质感更加深入人心。

宋文淼：其实艺术与科技之间的关系是相辅相成的，有人觉得科技是理性的东西，需要的是头脑和研究。而艺术只需要你有发现美的眼睛，以及把美表达出来的能力，是感性的。但我觉得如果只有科技而不用艺术来改良美化，和仅有艺术而没有科技进步的世界都是有残缺的，这两者共同发展，相互促进。

杨伟铮：艺术与科技是两个独特的个体，但是也互相关联。艺术到了极致就是科技，科技到了极致就是艺术，比如说你设计一把椅子，需要达到实用性和舒适性。这就需要利用科技中的人体工程学或是高科技的材料，但它的外观同样重要，这就要利用艺术的思维去设计。一把椅子都要用到科技和艺术，更何况世间万物。

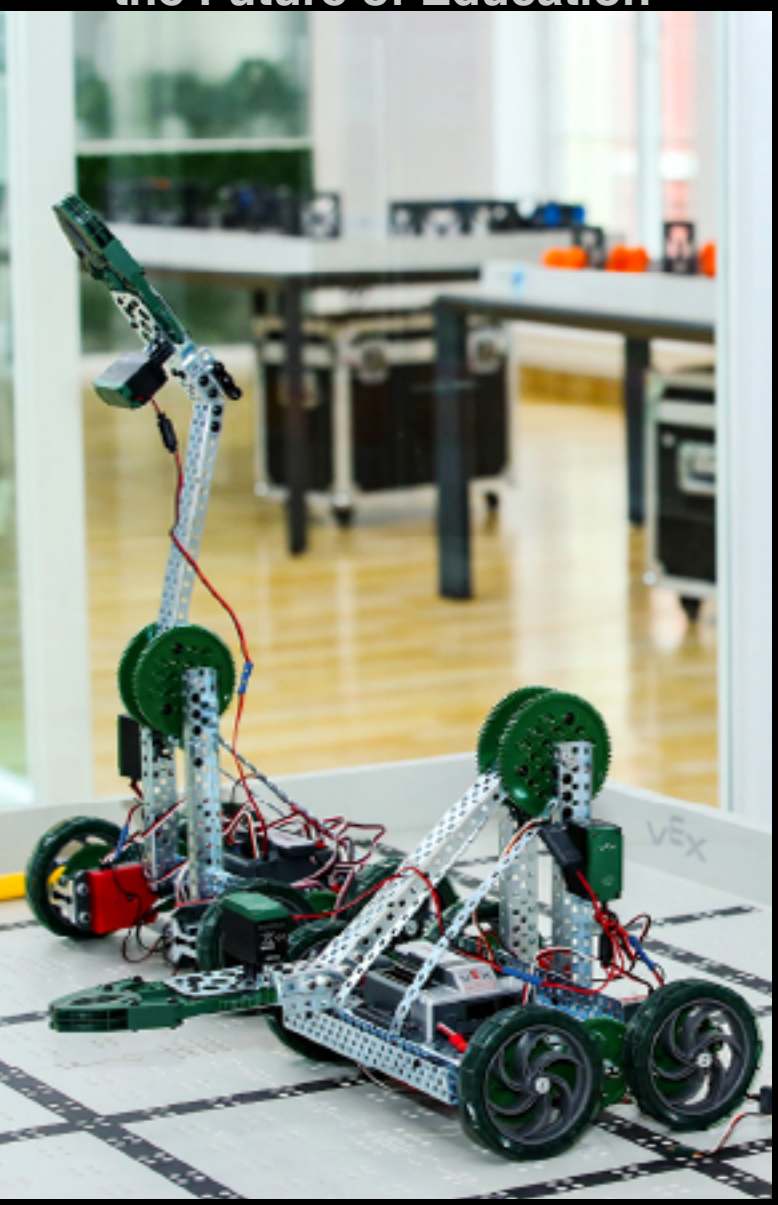
魏廷伊：我觉得科技和艺术之间的关系就像硬币的两面，他们可以互相借用、互相启发。在艺术发展史上，艺术的发展常常伴随着科技的进步。艺术家需要利用科技，通过艺术表达自己的作品，而科学家需要借助艺术创造去说明世界。艺术与科学合力征服新的观念，它们常常运用相同的题材达到相同的目的。

项目式学习

Project-based Learning

第四次科技革命与教育

The Fourth Industrial Revolution and the Future of Education



This article explores a student project that researched the fourth industrial revolution and its impact on the workforce, and by extension, upon the needs of education. The fourth industrial revolution is the confluence of artificial intelligence, robotics/automation, and biotechnology. It is believed that this revolution will transform our global society and economy dramatically in the short and medium terms. Students who are in primary and middle school now will graduate into a world where up to 50% of current jobs no longer exist. These workforce changes are not only for lower skilled jobs such as taxi drivers but also professional positions such as in the legal and medical professions. Such changes necessitate a transformation in education. The following discussion highlights the results of a joint student project hosted by the Aidi Innovation Lab and the American Senior Education (ASE) program. It includes Russell Hazard (Director of Teaching, Learning, and Innovation), Yang Yifan (VP of ASE), and student participants in the project.

第四次工业革命是人工智能、机器人 / 自动化和生物技术的融合。人们相信，这场革命将在短期内为全球社会和经济带来巨大的改变。现在的中小学生毕业后将面临一个截然不同世界，到那时，50% 现有的工作将不复存在。这一变化不仅适用于低技能工作，还适用于法律和医疗行业等专业职位。教育的变革势在必行。

爱迪学校应中国教育科学研究院与美国教育基金会共同发起的项目邀请，由爱迪学校创新实验室牵头，作为中国教育改革的前瞻性尝试的基地，在美国高中（ASE）的学生们中间进行了一次项目式学习。运用系统的国外大学课题研究方式，研究教育变革的意义与必要性。

近期的众多“学术不端”事件暴露出中国学术圈匮乏的“研究能力”，却是国外所有大学要求的硬指标。具备研究能力不仅是为了更好地适应国外课程，其背后是搜集资料、分析资料的能力，会在学生的职业生涯中大有助益。这也是我国未来教育改革的一个重要方向。该项目不仅能够帮助即将升入美国读大学的同学们提前接触大学课程、跨学科的学习方法和完整的调查研究方案，更是一次推动中国教育改革的探索。

这一课题内容的选择也让参与者了解教育变革的呼声和必要性。新一轮科技革命即将重新塑造产业发展，“中国制造 2025”概念的提出也为即将走向世界的同学们创造了新的学习课题。从内容到学习方法上，同学们都需要为未来做好准备。

以下是教与学创新中心总监 Russell Hazard、爱迪国际中学部副校长杨一帆（Doreen）与参与项目的学生代表杨逸宸关于该项目的讨论。从中我们能够感受到真正的未来教育能够带给我们什么样的冲击和体验。

项目式学习无可置疑是当前的一个重要趋势。 请问这个项目有何独特性?

Russ：跨学科的方法是其一大亮点，在这个项目中我们使用了一个完整的大学研究方案。我们将学生在 AP 统计学和 AP 计算机科学中所学的知识与大学水平的研究方法结合起来。课题源自于学生们对人工智能和机器人相关的问题的浓厚兴趣。这种兴趣来自于我们的创新实验室项目，使他们开始研究第四次工业革命对于未来劳动力的影响，进而涉及到对教育变革的需求。

杨逸宸：在这个项目中，我们有更多的自由，自己安排时间。主题是开课之后由我们学生自行讨论决定的，所以有点类似即兴表演，非常有趣。这门课更加成熟和持久，因为它可以为以后的学习创造更多有效的信息。没有任何固定的测试，我们完成项目的方式更加灵活。我们的最终评估是一种展示的形式，我们的大部分分数是通过自己的程序证明的。

在项目中采用了什么样的调查方法论?

Russ：学生们使用了标准的大学系统来探索核心的研究问题，阅读了背景文献综述，利用这些知识构建他们的研究设计，收集他们的数据，分析它并得出他们的结论。此外，在完成了高水平的机器学习强化课程后，他们还尝试了自我调查（self servey）。

杨逸宸：我们选取了问卷调查的方式来研究人们对人工智能未来学习的偏好。从老师到学生，从过去的习惯到将来对新科技的态度，我们把问卷问题分成几类，以便在统计数据的时候更加全面。我们还采用交叉分析的方法分别从教师和学生中收集数据。

有什么样的重要发现?

Russ：他们有一系列有趣的发现。我认为有些是相对可预测的，例如绝大多数教师认为人工智能和技术在未来的工作领域将是极其重要的。然而，同样有趣的是对所谓的软技能（如社会情感能力）和 21 世纪技能（如协作）的需求。事实上，尽管约 45% 的学生受访者表示他们对机器人编码等技术课程感兴趣，但大多数人仍对非技术课程感兴趣。这表明，我们需要考虑可转移的技能，如创造性的问题解决和整个课程的项目工作流程经验，这样所有类型的学生都有机会发展核心技能和意向。

Doreen：在老师的调查中我们发现，绝大多数老师都对人工智能时代表示乐观和欢迎，普遍接触过编程的老师不是太多，但大家几乎都对学习新的技能抱有很高的热情。越年轻的老师在电子产品上花的钱越多，对编程的了解也越多。另外有一些有趣的发现，比如男老师比女老师更能接受和机器人恋爱，并且生活中对电子产品接触越多的人越能接受和机器人恋爱等等。

你们在机器人课程上做了什么，为什么你觉得它有用?

杨逸宸：通过学习 Linux 系统并将这些技能应用到实际问题中，我们获得了基本的工作流经验。我们每个人学习了程序员做笔记和一些理念知识，例如编码。同时，它也为我自己的专业选择做出了一些贡献。

Doreen：我觉得这五个男孩子们肯定最喜欢他们去学机器人编程的经历，但我倒是觉得一些软实力是更珍贵的，比如怎么把一个大的课题细分成子课题，怎样把一个问题看到更深更多面，怎么持续推进项目的进度，遇到困难需要怎么迂回或是让步等等。和他们调查结果一致，老师们也都认为在未来的人工智能时代，编程和逻辑这种硬实力要和沟通、情商这种软实力相结合，才能造就适应未来的人才。

您认为这种项目如何帮助这些学生?

Russ：除了他们学到的内容知识和特定的技能外，我认为最重要的是在现实世界中的研究的本质。 这种研究方法可以应用于跨学科的各种问题，不仅用于大学层面，而且用于劳动力的高层领导层面。 在对研究的理解之下，有一种对思维的理解，这种深度在高中阶段是非常不寻常的。

Doreen：我觉得在这个过程中他们得到了很多实践性的经验。比如如何设计问卷，如何把问卷上线，如何采集问卷，如何提高问卷的回收率，这些都是课本上学不到的。他们一开始把发问卷想得很简单，觉得他们作为学生，老师们一定会帮他们忙的，殊不知一开始的问卷回收率只有 30% 左右，也就是说十个人点开链接，只有三个人会真正做完，同学们才真正体会到问卷回收的困难并且做了一些改进，比方说带一点小零食送给做问卷的人，并且盯着对方完成。我觉得这种经验在课堂里的课程中是完全学不到的。

Breaking the Boundaries Between Academic Education and Art Education, Opening Up New Possibilities for Studying Art

艺术留学告别“中介时代”一场革新正在进行中 ...

随着出国留学日渐升温，越来越多的学生希望走上艺术留学的道路。但大多数人对于艺术留学的概念还停留在通过中介机构申请的阶段。爱迪艺术高中打破传统艺术留学与国际学校的界限，开创艺术留学新选择，解决来自学课程、艺术专业课程及语言能力方面的多重挑战，填充学科交叉与跨领域发展方面培养的缺失。

As overseas study becomes more popular, increasing numbers of students hope to embark on the road of studying art. However, most people's concept of studying abroad is still of applying through intermediaries. Aidi's Art & Design High School breaks the boundaries between traditional art and international schools, and creates new choices for studying abroad. It provides the necessary academic curriculum, art courses, and language teaching through multi-disciplinary training.





艺术留学 = 学校课程 + 艺术培训 + 留学中介?

随着出国留学日渐升温，越来越多的学生希望走上艺术留学的道路。对于国际学校或者传统公立学校希望培养艺术特长从而出国留学的高中生而言,在追求艺术留学梦想的道路上，需要面临的都是来自学课程、艺术专业课程及语言能力方面的多重挑战。他们需要在繁重的课业压力之外，从事课余的专业辅导，以达到国外优秀大学的课程及艺术专业标准。这对于学生精力和家庭财力都提出了很高的要求——他们绝大多数都需要牺牲自己的周末及其他课余时间，来接受专业辅导，并且承担高额的培训机构支出。

而对于传统的专业艺术高中而言，在学科交叉与跨领域发展方面培养的缺失，导致了艺术生就业道路狭窄的担忧。许多艺术高中的学生们在申请国外大学时，在英语方面感到力不从心。目前对于大多数学生而言，选择艺术留学意味着学校、艺术培训机构和留学中介的人力物力多方投入。

学习艺术设计需要具备什么样的知识体系?

在信息和智能时代的今天，艺术不仅是技能，更是和多领域交融的思维方式。色彩、形状、声音、光线，这些元素不仅构建创意的艺术作品，更是未来人才所需的基本技能。

对于艺术专业的学习需要打破封闭的专业理论构架，与其他学科交互结合。艺术设计作为一门社会学科，注重的是思想的表达，因此文化、科技、沟通等领域的知识能够帮助学生建立独特的设计理念；而作为一门实用性的学科，艺术教育也不能脱离其他知识体系。

拿珠宝设计专业为例，在高中学习阶段就需要储备艺术设计与材料、焊接等方面的科学理论知识，同时还需要和商务、市场方面的基础知识融汇贯通；当下热门的虚拟现实影像，涉及到艺术设计与计算机科学；奢侈品管理专业，则涉及到艺术设计和管理学知识。

除此之外，学生还需要熟练的运用长期在相应领域积累的专业英语，来表达自己的作品理念及设想。这都是相互独立的学校与艺术培训机构无法兼顾的。

如何打破艺术教育与国际学校教育的界限?

如何突破通过传统学科留学与艺术留学之间的界限，使得艺术培训不再作为学生高中学业的额外负担，并且更好的与国际教育课程，如计算机、市场、会计、管理学等专业相结合?

爱迪国际艺术高中在这种背景下应运而生。在这里，学生们在中外教师的共同指导之下学习中西方艺术创作的思维方式，建立可用于申请全世界艺术大学的作品集。对于艺术的学习更重要的在于熏陶。著名艺术家、爱迪艺术高中的指导老师章怀冰曾说过：“艺术特别重要是五官的感受，我要带孩子们看各种‘好的东西’，大师的作品。跟随艺术大师的带领，才会感受到更加非凡的艺术体验。”爱迪艺术高中自成立以来，非常重视为同学们提供与各种名家、大师学习的机会，帮助他们从中汲取创作的灵感。

在培养学生艺术素养的基础之上,艺术高中的课程涵盖文学、科学、管理学内容，提供艺术专业与非艺术专业双通道课程。学生可以在高中学习的过程中逐步建立对艺术专业的认知与了解，从而规划自己高中以及本科的学习方向；并且可以兼顾学习国际学校课程，保留选择非艺术专业走向的选择，将艺术特长作为申请国外的优秀大学的优势。在数学中体会斐波那契数列的艺术奥秘，在商务课上学习管理自己的艺术作品，增强作品的传播性 ... 学生们在各种项目中将不同学科知识融会贯通，成为既拥有丰富的学识内涵，又兼具审美能力的综合型人才。

爱迪艺术大师课

对于艺术的教育，更重要的是一种熏陶。为了给学生提供更加宽阔的艺术视野以及艺术灵感。爱迪艺术高中为学生们设置了一系列艺术大师课程。跟随大师的视角，带领学生们在艺海徜徉。

In art education, very important is a total artistic enviroment. In order to give its students a broader artistic vision and inspiration, Aidi Art&Design High School has set up a series of masterclasses. Students learning from masters is a great tradition in the art world.

ARTISTS' MASTER CLASSES

2019 年 2 月 — 2019 年 6 月

章怀冰老师系列艺术课程

由著名艺术家，中国文化旅游部中国建筑文化研究会生活设计院院长，鸟巢艺术联盟首席执行官章怀冰女士，担任爱迪艺术高中指导老师，以善意和敬惜万物作为统领设计的根本哲学，指导学生探寻生活及物质的根本性、必要性与可能性。

系列课程主题：

以设计抵抗人的异化与堕落
以设计实现对于生命的尊重与关怀
以设计减少不必要的物质消耗与浪费
以设计表达对于弱势群体的关怀
以设计表达对于大自然的尊重
以设计善意突破美学的习惯



2019 年 3 月

走进著名当代艺术收藏家张锐的私人美术馆

张锐被称为“中国当代艺术的埋单人”，他几乎收藏了中国当代所有知名艺术家的作品，是早期购买中国当代艺术品的关键人物之一，收藏曾梵志、赵半狄、王广义等多位中国当代艺术家的代表作品。他的家也被称作“小古根海姆博物馆”，曾接待过美国 MOMA 股东团、台湾美术馆挚友协会、英国组织的中国当代艺术考察团、艺术博览会 VIP 藏家等上千位国内外艺术圈的重要宾客的参观。





2019 年 9 月 — 2019 年 12 月

摄影艺术创作者任大伟系列摄影课

任大伟
摄影艺术创作者
擅长领域：艺术摄影、商业肖像、杂志画册、纪录片
作品入选纽约国际摄影艺术展
获得 Artand“年度艺术之星”

2019 年 4 月

与著名战地摄影师、国际艺术品复制大咖高磊探讨艺术传播的更多可能性

高磊，艺术复制专家，与法国巴黎摄影学院院长 Pierre-Yves MAHE 创立国际首个艺术复制专业，并被惠普打印机聘任为专业顾问。
高磊是国际著名摄影师与流体力学工程师，他在巴黎国际摄影学院主修摄影、艺术史、数字影像技术等（获 DESS），1993 年其散装物料集装箱专利被应用于三峡工程。

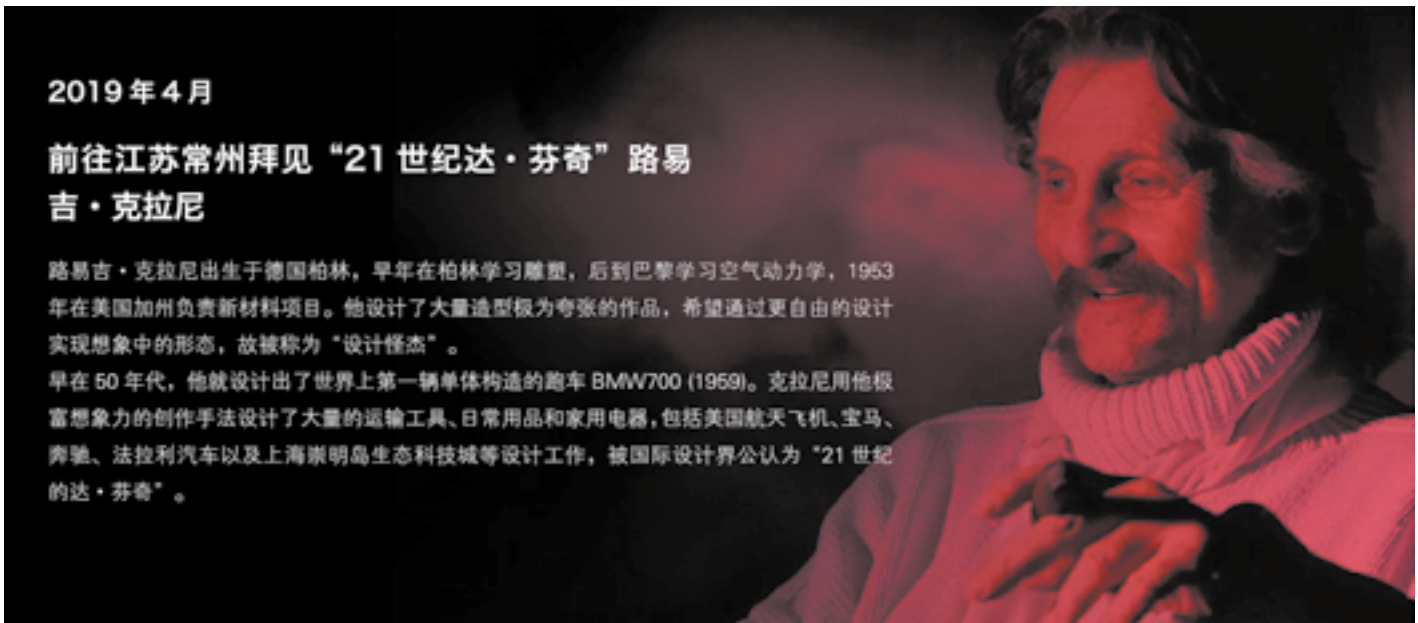




2019 年 5 月

安徽屏山黄山脚下听著名电影人、徽派建筑传承人张震燕讲述徽派建筑之美

张震燕，电影制片人，也是张艺谋以及其他诸多导演多年来的电影及广告合作伙伴，主要作品有《秋菊打官司》、《活着》、《英雄》、《白银帝国》、《苏乞儿》、《我知女人心》、《武林外传》、《小夜刀》等。



2019 年 4 月

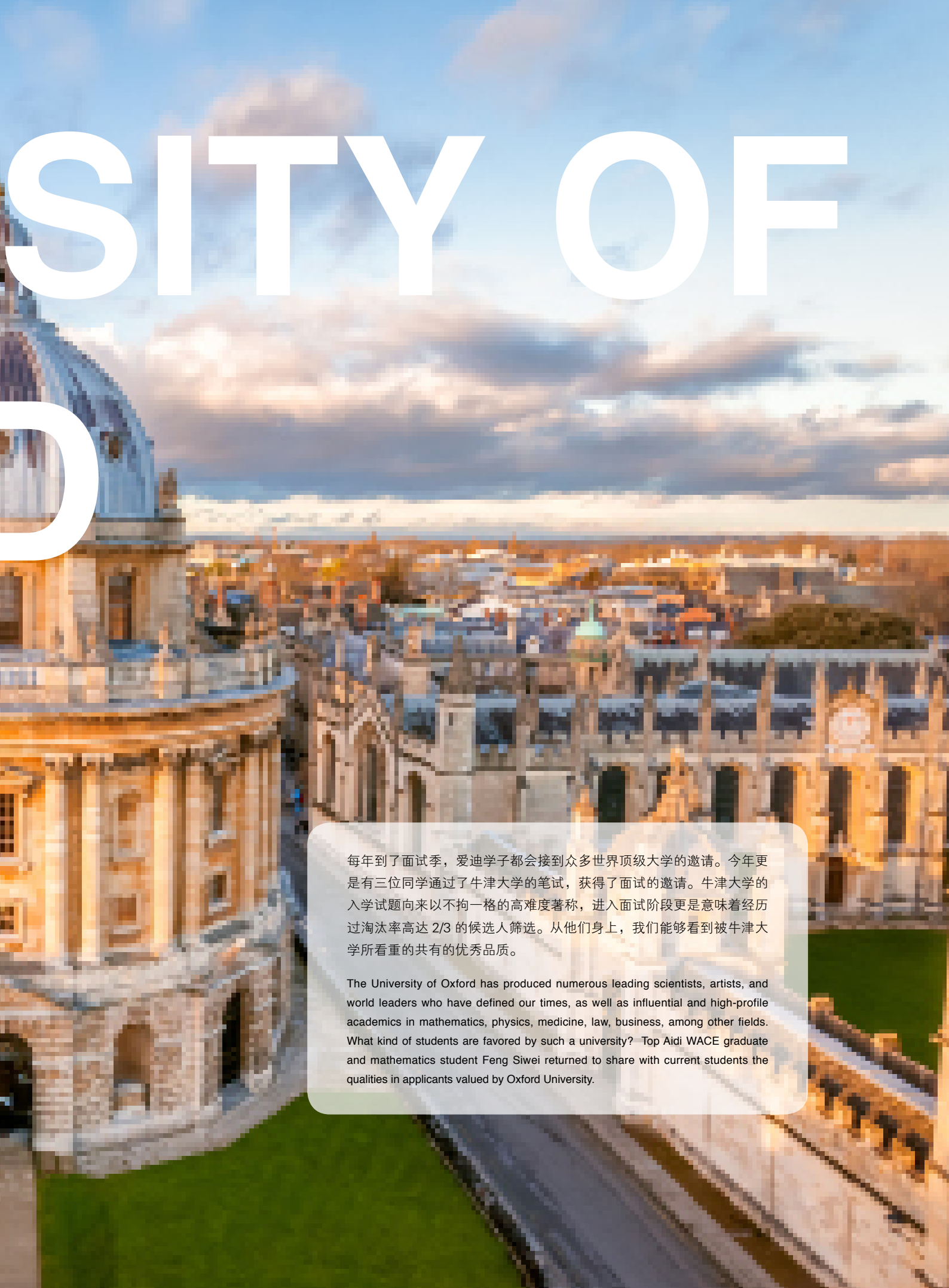
前往江苏常州拜见“21 世纪达・芬奇”路易吉・克拉尼

路易吉・克拉尼出生于德国柏林，早年在柏林学习雕塑，后到巴黎学习空气动力学，1953 年在美国加州负责新材料项目。他设计了大量造型极为夸张的作品，希望通过更自由的设计实现想象中的形态，故被称为“设计怪杰”。
早在 50 年代，他就设计出了世界上第一辆单体构造的跑车 BMW700 (1959)。克拉尼用他极富想象力的创作手法设计了大量的运输工具、日常用品和家用电器，包括美国航天飞机、宝马、奔驰、法拉利汽车以及上海崇明岛生态科技城等设计工作，被国际设计界公认为“21 世纪的达・芬奇”。



叩启牛津大学之门
这些品质让他们脱颖而出

Knocking on the Door of Oxford University – The Qualities That Make You Stand Out



每年到了面试季，爱迪学子都会接到众多世界顶级大学的邀请。今年更是有三位同学通过了牛津大学的笔试，获得了面试的邀请。牛津大学的入学试题向来以不拘一格的高难度著称，进入面试阶段更是意味着经历过淘汰率高达 2/3 的候选人筛选。从他们身上，我们能够看到被牛津大学所看重的共有的优秀品质。

The University of Oxford has produced numerous leading scientists, artists, and world leaders who have defined our times, as well as influential and high-profile academics in mathematics, physics, medicine, law, business, among other fields. What kind of students are favored by such a university? Top Aidi WACE graduate and mathematics student Feng Siwei returned to share with current students the qualities in applicants valued by Oxford University.

Three Qualities That are Valued by Oxford University

被牛津看中的三种品质 让学霸告诉你

“面试官不会考察你死记硬背记的知识，而是希望候选人展示他真正的能力与潜力，因此，我们鼓励候选人利用已有的知识，用发散思维进而解决新问题，这些问题虽然富有挑战性但答得好也会令其大放异彩。”

牛津大学招生主任萨米娜·汗



冯思为

爱迪2018级毕业生
以ATAR成绩99.9分
摘得2018年澳洲国
际高考状元

与以往相比，爱迪今年收到面试邀请的同学可谓文理双科齐头并进。除英国高中外，澳洲高中的两位同学也用实力获得了牛津大学对他们所学的WACE课程的认可。在与冯思为同学的沟通过程中，我们看到了他对数学的独特见解与思考。

数学不仅仅是公式和计算——对学科的深刻理解

“随着年龄的增长，我对数学的理解也在不断发生变化，从一开始沉浸于计算出一道道数学难题后的成就感，到后来痴迷于利用数学的思维解决实际问题的魅力。”对于个人陈述部分他分享到：“要客观、真实地把对学科的真实想法以及热爱表达出来，这能够展示自身的分析能力，是面试官想从申请者身上寻找的亮点，面试官也会根据个人陈述当中的内容在面试时提出相应的问题，所以表达内容一定要真诚。”正是他对数学的这份真实与热爱让他在个人陈述部分给考官留下了深刻印象。

夯实基础才能运用自如——过硬的学术成绩

作为世界顶级学府之一，候选人所展现出的学术实力是通过笔试与面试的必要条件。对于不同的学科，考官希望看到候选人具备该学科学习所需的思考方式。在数学领域，优秀的逻辑能力和解决问题的思维是面试官所看重的。在高中阶段所参与的各类国际竞赛和项目能为候选人奠定坚实的基础。冯思为分享到：“牛津大学考察的知识点综合性很高，每一门学科都是非常的重要的一部分，如何在短时间内将所学内容迅速运用是通过笔试的关键。

潜力比能力更重要——学科学习的可塑之材

牛津大学在往年面试过程当中都提出过哪些问题呢？

生物科学：这是一个仙人掌，你能给我介绍下它吗？

地理学：如果我要去你居住的地方旅行，我会对什么感兴趣？

法律：假设在双黄线上停车会被判处死刑，因此没有人再这样做了，那这项法律能算得上是公正有效吗？

心理学：对人类来说“正常”是什么？

以上问题对于外行的人来说可能看起来很离奇，但是对于准备学习该领域知识的候选人而言，是否能够运用该学科的思维和相关积累解答该问题，体现出自己在这方面的天分和能力，是能否赢得成功的关键。

冯思为同学分享到，在牛津大学笔试阶段，有很多题目都非常注重对学生的引导和启发，考验学生在已掌握知识之后是否能够正向迁移从而解决更多的类似问题。在我们与其他同学的沟通中还了解到，不仅仅是数学，人文学科也是如此。当前的知识储备和水平只是一个方面，招生官更加重视的是，候选人是否具备该领域的思维方式，并且具备卓越的学习能力，这其中包括学生在该领域的潜能和是否具备发散性的思维、吸收新知识的速度等。

新春伊始，早申结果陆续揭晓。爱迪高中部的高元龙收到了来自伦敦政治经济学院（G5 超级精英大学）、北卡罗来纳大学教堂山分校（美国 Top30）等众多知名大学的 offer，这对于他来说是一份特殊的新年礼物，与此同时他还接到了牛津大学、宾夕法尼亚大学、康奈尔大学的面试邀请，更多录取结果还在陆续发布中。

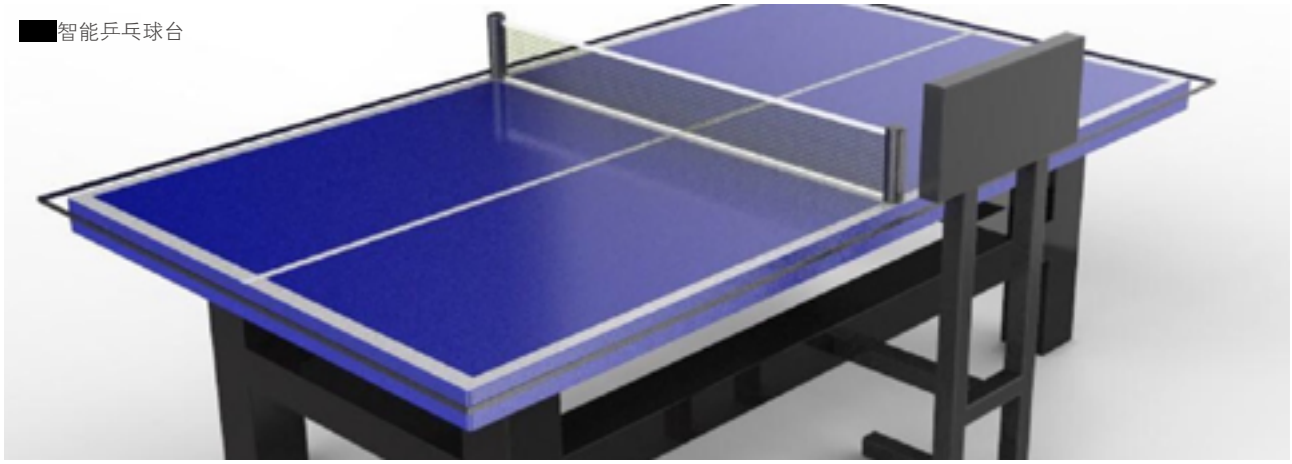
Pursuing the Uncertainties in Life and Enjoying the Scenery Along the Way

追逐人生中的不确定性，欣赏沿途最美风景

在成长路上，有的人选择循规蹈矩、按部就班，有的人却选择不断挑战、尝试人生的无限可能。把握已有的确定性还是追逐不确定性？每个人面对不同事情都会做出不同的选择。在高元龙看来，不断尝试新的领域让他在短短的几年当中收获了更多意义。同学们对他评价最多的就是：“他真的是一个超级爱折腾的人。”

当他从校长手中接过毕业证书的那一刻，每一位老师都感叹于高元龙的蜕变。几年前，刚刚六年级毕业的高元龙来到爱迪参加初中的入学考试。没想到 100 分满分的卷子，他只拿了 9 分。当时谁也想不到在 6 年后的澳洲国际高考中，他以 ATAR 98.75 的成绩名列前茅，意味着他超过了当年参考的 98.75% 的国际考生（包括澳洲当地报考学生）。他用高中的时间尝试了创业、还成功发明了七项专利。就在澳洲八大的大门统统为他敞开的时候，他却选择了给自己一个间隔年，冲刺自己更加向往的大学，体验与以往不同的生活。





智能乒乓球台

从运动爱好中折腾出 7 项专利

善于思考，创意天马行空，并且只要脑海中出现想法，他就愿意付出行动把想法变为现实。高元龙在毕业前就已获得了七项发明专利。

智能乒乓球台是其中的一项发明。爱好运动的高元龙从小就发现，在羽毛球、乒乓球等类似运动中，对于球的轨迹和落点的判断会产生很多困扰。他发明的智能化的乒乓球台，不仅能够解决落点判断的问题，并且它的捕捉能力是任何级别比赛中最大扣杀速度的两倍，同时它还可以在比赛结束后呈现失分点报告，为接下来的训练进行智能化指导。“数学课的平面直角坐标系和小便池上的红外感应系统启发了我，在有了这个创意之后，我联系到了爱迪 16 届毕业生朱忠闵和隋东林，两位学长给予我在计算机科技和工程方面的支持。”除此之外高元龙还发明了智能体感瑜伽垫和便携哑铃等，申请到了 7 项发明专利。

从公益救助到联合国青年大会

“解决因贫困导致的教育资源不平等公益组织”是高元龙毕业后的第一站，起初他只是作为实习生，参与到一些救助项目中，后来表现出色的他，开始独立带队，策划并宣传项目，在他和队员们的努力下，一场场公益性的儿童夏令营为孩子们的童年留下了一份美好的回忆。作为这个公益项目的优秀成员，高元龙曾作为代表在联合国青年大会上与全球青年展开讨论，这段特殊的经历让高元龙至今仍然记忆深刻。

作为一个地地道道的蒙族大男孩，在 Gap Year 的这一年当中，参加众多公益项目是高元龙生活中最重要的一部分，有了许多做公益的想法和经验之后，高元龙希望为自己家乡的文化贡献出一份力量，经过长期的准备和筹划，由高元龙主导的 Mongolian Again Initiative（关于蒙古族文化倡议保护的组织）成立，他希望通过这个组织，改善渐渐遗失的蒙族传统文化。

追逐生命中的不确定性

即将走进大学生活的高元龙选择跨专业申请“人类学”专业或者与之相关的人文、社会学科专业，他认为锻炼一种思维模式，比学习一项能力更能够帮助他为未来做好准备。当我们问道，“看起来你对公益事业、非政府组织、人文社会领域方面的内容非常感兴趣，是这样吗？”他回答道：“其实我不确定我到底喜欢的是什么，只是觉得在我这个年龄，商业化的东西对我没有产生很大的吸引力。我这个人想法很天马行空，没有定数，任何我觉得有价值有意义的事情，我都会去干。”

在宾夕法尼亚大学面试的时候，面试官对他说了这样一句话：“我可以看出你很享受追逐你所拥有的不确定性和各种可能性。”他这样回答：“对于我来说，这就像清晨花园里的花蕾，你不知道哪一朵将会盛开得最绚丽。对于未来唯一能够确定的一点就是：没有任何事情是确定的。”

编外话：

爱迪学校基于 PASS 心理分析系统对学生的自我效能感进行分析，认为元龙是一个具有典型性格特征的学生。他的阶段性成功源于对于这种性格的积极引导。

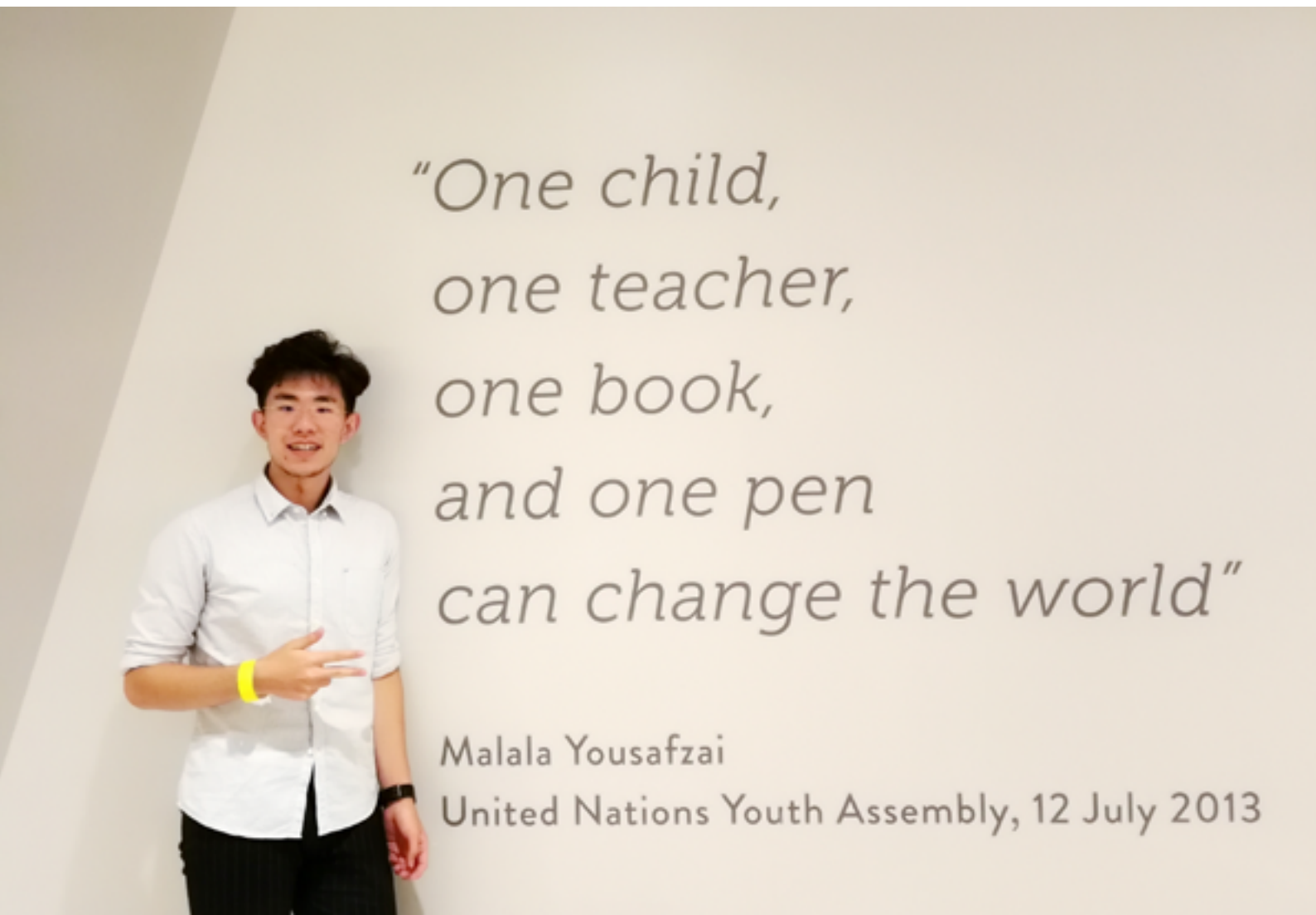
著名教育心理学家、爱迪城市校区执行校长连旚向我们分析了他的性格特点并提出了相应的建议：“我非常欣赏元龙这种爱‘折腾’的性格。像一个充满自信的‘斗士’，站在时代的前沿，把握机会，抢占先机。我希望他的这种‘折腾’不是源于从众心理，不是回避现实，也不是在彰显叛逆，而是有目的性、策略性地规划自己的发展。因为我相信他这一年在社会课堂中的学习会超过他在大学四年学习的收获。元龙是一个敢于走出舒适圈的孩子，这为他的未来提供了无限可能，但是我希望他有更加严格的自我把控，要对自己的每一个选择进行预判，要经得起心理的打击。也期盼他在大学的不断深造当中成为一个内心更加有力量的人。作为老师，我们会一直关注并支持他的成长和发展。”





"I can tell that you really enjoy the moment of chasing all those uncertainties you have."
"Definitely, because for me it is just like the flowers in the morning garden, that you do not know which one will burst into bloom next."
——the conversation between the admission officer of University of Pennsylvania and Aidi graduate Gao Yuanlong





教育中的仪式感

“面子” “里子” “日子”

Mindfulness in



连琥

北京爱迪学校城市校区执行校长

澳大利亚阿德莱大学教育心理学硕士，著名教育心理学家，澳大利亚注册教师。具有丰富的教学经验，在国内外多家主流媒体发表文章，访谈和论文阐述国际教育的核心内容。

近两年来越来越多的人开始关注到仪式感这个话题，将仪式感融入到教育细节当中来，你的时间不再只是钟表的周而复始的转动，学习也不再只是考试与成绩。

教育中的仪式感要讲面子，也要讲里子、更是过日子。

面子

重大节日、婚礼、毕业、开学之庆典，重要的内容表达形式，给人一种震撼和庄重的场面。形成传统文化的内容被传承。但要量力而行，不要坠入互相攀比的坑。

我们在追求一种美好的事情的时候要量力而行，这种“面子”上的仪式感一定要是发自内心的，它是一种品质。例如七夕节不一定点蜡烛开香槟才是一种仪式，这种仪式感融入在点滴的细节当中，它可以是在看到妻子洗衣服时的一句安慰，一点帮助，这就是一种仪式感。仪式感是我们追求的一种品质，是融入到生活中的一种气质，不过度的追求，要量力而行，这才能在仪式感当中体会愉悦感。

任何一件事情都可以做出品味来，不是只有物质堆积才能达到这个目标，小小的一件事情你可能会点燃很多人对仪式感的追求。在相同的条件下懂得仪式感的人会比他人更懂得坚持正确的方向。

In the past couple of years, Mindfulness has attracted more and more attention. This sense of living in the moment can apply to all aspects of life, and Mindfulness can be incorporated into education. As a model of international education, Aidi helps you to cultivate your character (inside and out), self-esteem, and quality of life during your education.

Education

里子

对生活、做事的态度，不随性，认真规则，对待自己和他人的尊重。建立良好的心态和正确的处事的方式，这是仪式感的核心。学童时代建立的仪式感，对孩子发展严谨的责任感和认真负责的行事风格具有积极作用。

当你回忆起在校学习的时光时，可能大多数人都无法回忆起某一堂课、某一个老师所讲的内容，但是一次运动会、一次被选成优秀代表参加中外学术交流、亦或是作为一个新入队的学生的宣誓，这些画面却很容易回想起。这就是仪式感留给我们记忆最深刻的影响，我想仪式感能为学习生活带来更多的可能，这就是教育中比分数更重要的东西。

学校的教育是集体的、神圣的、规范的、是有趣的。我希望当孩子们回忆起童年的时候，学校带给他们的是一个积极向上的，充满正能量的回忆。作为教育者我们不放过每一个可以带给孩子们仪式感的机会，生活中我们要求学生们饭后整理餐盘、儿童节我们为孩子们举办儿童嘉年华、读书日我们为孩子们举办推荐阅读活动、传统节日我们举办活动弘扬中国魂、毕业典礼仪式走红毯和舞会一个也不能错过，这些都是在学生时代可以建立起的仪式感。

日子

平凡生活中的一声问候，一个拥抱，一支蜡烛、一曲音乐，使得周而复始平凡日子变得有趣，是枯燥生活的润滑剂。尊重仪式感的孩子长大后会保持乐观的情绪，较好沟通能力，面对困难时的正能量和解决问题的态度。

大多数国内的家庭教育在生活中是缺少情趣感的，其实就是小时候的童年生活缺少一种仪式感，早上醒来孩子和妈妈的一句问候，妈妈给孩子的一个拥抱。《弟子规》中“出必告，反必面”所渗透的也是生活当中的一种仪式感，只是在快节奏的生活当中我们渐渐的将这些细节遗忘。这些事情看似一种表面的形式，却是把枯燥的生活变得有趣的一种很好的润滑剂。

我们所接触到的大多数孩子勤奋、聪明、并且非常有上进心，但是和国外的孩子比起来他们缺少一种情趣，这是本能的一种体现，这当中的差距就是一种仪式感。拥有情趣感的孩子，在解决一件复杂事情的时候，就会寻求一种幽默、放松、友好的方式来解决。看似很多偶然的，灵光一闪的成功案例，其实是奋斗几十年的成果，这个过程中都是仪式感的积累，这是对事业的尊重、对他人的尊重。尊重仪式感能让孩子保持乐观的情绪，用正能量的态度面对他们今后遇到的挑战。

有了面子，把握住里子，过好咱们的日子，这是仪式感带给我们的教育。

To My Adolescent Child:
I Want to Understand You Better

哈佛妈妈课堂：
青春期的孩子我想更懂你

Adolescence is the most rapid and obvious period of change in a student's body and mind. From the beginning of this 'springtime' a child's body, appearance, behavioral patterns, self-awareness, communication, emotional characteristics, and outlook on life are gradually maturing, but adolescents often experience feelings of inferiority or anxiety, and other emotional struggles. During this difficult period, how do parents establish and maintain effective communication with their children to help them meet these challenges? A counsellor in positive parenting can help you to decipher puberty.



赵丽

国际职业管理协会（IPMA）认证国际职业培训师（CIPT）

国际组织学习协会（ISOL）TTT 认证讲师

美国正面管教协会 (PDC) 注册家长导师（CPDT）

面对孩子青春期家长难免恐慌，青春期是大脑发育的第二高峰，这个时期的孩子会更加注重隐私权，会变得更加敏感和情绪化，怎样和青春期的孩子建立有效沟通，帮助孩子平稳度过这一阶段呢？在爱迪学校每月定期举办的家长课堂上，我们请来了“哈佛妈妈”赵丽女士，为我们讲解了青春期孩子的心理发展特点，以及家长与青春期孩子沟通的一些建议。

“我感觉我家孩子到了青春期和我们沟通变少了，特别有主见，尤其是在学习方面。”

“孩子突然觉得他自己长大了，觉得什么都可以参与决策，甚至要领导我们家长。”

“孩子脾气大，回家后就关上门，还在门上贴一个‘进门请敲门’，他不开门你就不能进去，进去他就会很生气。”

这些都是青春期孩子很典型的特点，可以总结为五点：

一、生理心理波动导致情绪化

青春期的孩子经历着巨大的身体和情感变化，他们可能也会经历生理上的“内分泌失调”，导致情绪波动。研究表明，周岁，在这之后，对孩子影响更大的是他的同学、朋友和伙伴。青春期阶段是孩子大脑发育的第二高峰，这一阶段的特点就是极其容易放大他人的一些行为，解读为“跟自己过不去”。这些都导致他们容易情绪化。

二、与同龄人的关系优先于家人关系

家长对孩子产生影响力比较大的阶段是从出生到 12 周岁，在这之后，对孩子影响更大的是他的同学、朋友和伙伴。

三、青春期的孩子极其需要隐私被尊重

不准随意进他的房间，不准随意翻他的东西，即使是一些无关紧要的东西他也会不准随意翻看，这是孩子的个人意识的形成。

四、父母成了让青春期孩子尴尬的人

由于自我意识的突然增强，他们急需证明自己在社会上的独立性。所以家长的突然造访学校可能会造成他在同学面前的尴尬，你可能还会发现他突然不愿意在公众场合亲亲、抱抱你了，甚至不愿意跟你们一起去超市，一起去旅游。

五、认为自己是全能的，无所不知的

青春期的他们会突然觉得自己长大了，觉得自己什么都行，也什么都想尝试，证明和发展自己的独特性，探索并运用自己的力量。

基于以上对于青春期孩子发展特点的了解，哈佛妈妈给出了六条与青春期孩子相处的建议：

1 正确看待孩子的反叛性

曾经有这样一组调查，把青春期的孩子分为叛逆和非叛逆两组，经过调查，我们发现在高反叛性的一组孩子当中，有 84% 的孩子意志坚强，有主见、有独立分析事物并做出决定的能力，而低反叛性的一组孩子当中只有 26% 的人拥有这些优秀品质，所以从某种角度讲，青春叛逆是一种优秀的品质。当孩子出现叛逆心理时不必恐慌，你也要看到这是他对于自己个性的发展和力量的探索，它只是孩子成长的一个特殊阶段。之所以在家里表现的更甚，有时候会挑战父母的价值观和价值底线。是因为家对于他们来说是相对安全的环境。

2 确保把爱的信息传递给孩子

青春期的孩子会较之前更加注重隐私权，也会希望得到关注，作为家长要清晰地把爱传递给孩子。我们大多数的家长，都不愿将自己对孩子的爱表达出来，常常造成“爱在心、口难开”的窘境，但良好的亲子关系并不是默默地付出。

3 和善与坚定并行

对待青春期的孩子既要在孩子遇到问题时与孩子成为朋友，用和善的态度与孩子一起商量解决问题的方法，也要守住作为家长的底线，不一味地妥协。所以当孩子遇到问题时，用鼓励代替羞辱，不借机打击，对于青春期的孩子，我们要和善与坚定并行。

4 不要让孩子成为尴尬的人

青春期的孩子与同龄人的亲密度会超过与父母的亲密度，所以家长在这一阶段，不能成为让孩子尴尬的人，不在没有预先告知孩子的情况下突然到访学校，在朋友面前也不要批评孩子，给孩子留足面子，因为孩子们很在意同龄人对自己的看法。值得注意的是，由于孩子关注同龄人之间的感情，并且认为自己无所不能，校园暴力在此时期是高发期，常常会出现校园欺凌事件，在这一阶段我们对于孩子的情绪要给予更多的关注。

5 学会适当放手，帮助孩子走向成熟

不要以爱的名义包办一切，人生有些弯路是必走的，但不要把放手变为放弃，不要在孩子成长过程的中间，而是陪伴在旁边，让孩子练习做决定，在纠正错误中，锻炼解决问题的能力。学会适当地放手，赋予孩子更多的权力，让他们逐渐从幼稚走向成熟，完成这一阶段的人格发展的功课。

6 尊重孩子是核心，要站在孩子的角度去理解问题

我们考虑问题的方式是否能让孩子接受？我们和孩子之间有很大的年龄差距，我们青春期所处的时代也与孩子们不同，所以以我们那个时代的眼光去看待问题也是行不通的，我们要尝试着站在孩子的视角去看待问题，为孩子提供相应的帮助。尊重是青春期教育的核心内容，尊重他人、尊重自己、更要尊重亲情的需要。

ART GALLERY
艺术长廊

爱迪艺术高中学生作品

截至 2019 年 1 月，爱迪艺术高中最早申请伦敦艺术大学的三位同学均通过面试，收获三枚 offer。除此之外，9 名同学参加了伯明翰城市大学的面试并且全员通过。

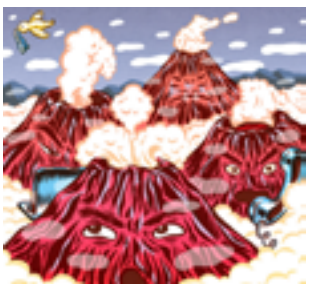
As of January 2019, the first three students who applied to the University of the Arts London were all admitted. In addition, nine students attended interviews at Birmingham City University and all secured offers. We await more good news about admissions.











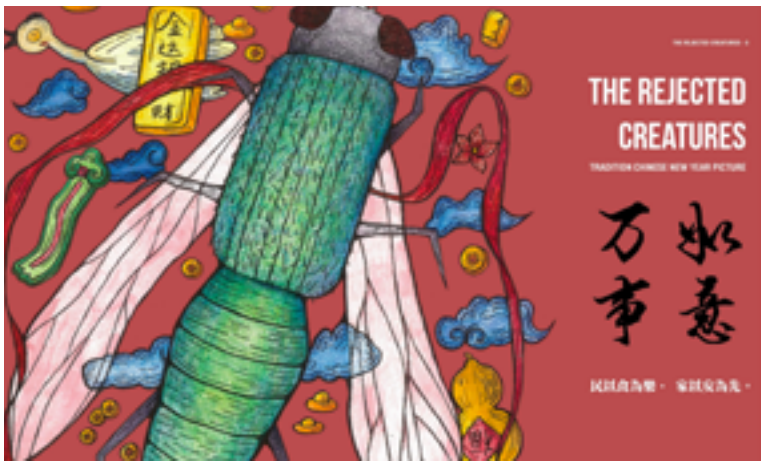




Student Artworks



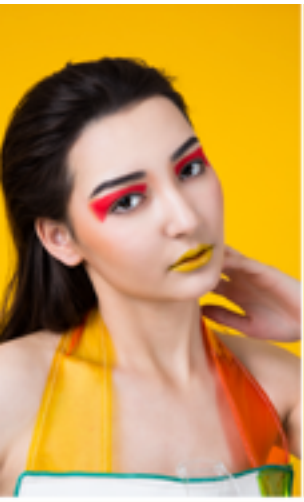


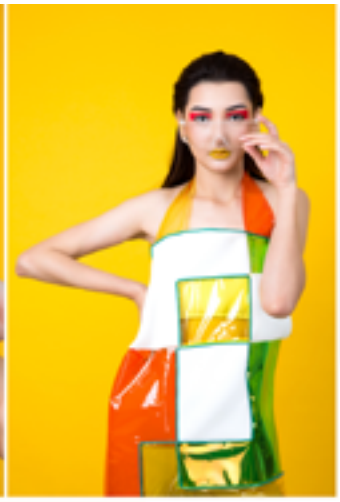


LI XIAOMAN'S PORTFOLIO

李小满作品集

















CHEN JIALE'S PORTFOLIO

陈佳乐作品集

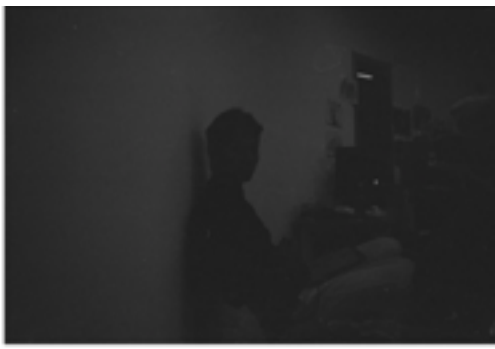


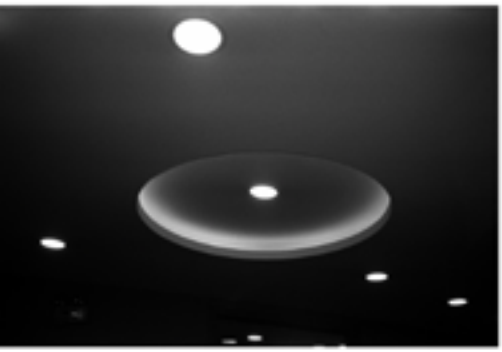


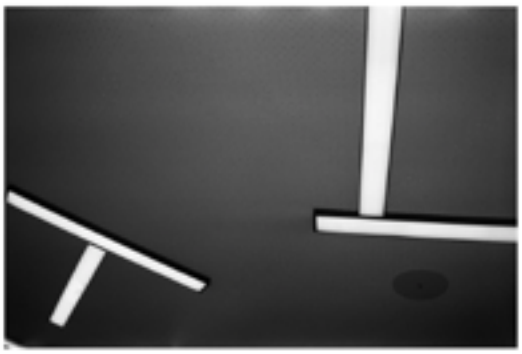
作品通过描述作者与父亲的思想差异，表达了不同年龄阶段的人之间截然不同的想法，作者认为造成这一现象的原因是汲取信息的渠道不同。

















Winter Vacation Study Tours

在“行走”的课堂

During the winter vacation, Aidi students made full use of the time and once again embarked on overseas study tours.

寒假到来，爱迪的学生们充分利用寒假时间，又一次踏上了全球各地的海外游学之路。



学生们走进英国，感受当地浓厚的艺术氛围，在大英博物馆亲眼观摩科技大师的手稿、皇家阿尔伯特音乐厅感受音乐的魅力、在剑桥大学进行音乐大师课的学习，在那里学生们展开了一场音乐之旅。









在美国休斯顿大学火星改造计划和墨西哥邮轮之旅当中，学生们身着礼服，在邮轮之上开启一场去往墨西哥的奇妙之旅。在休斯顿，他们学习人工智能与编程课程，探秘火星改造计划，投入食品银行的公益事业，还体验了休斯顿的篮球文化。





在美国洛杉矶的 Village Christian 学校，孩子们沉浸式的体验了跑班制的课堂，迅速融入了美国本土学生的学习生活中。





在西方戏剧的发源地希腊听老师上一节有关西方艺术的课程是一种什么样的体验？站在“西方文明摇篮”爱琴海旁深入体验当地文化，走进西班牙各大博物馆中，感受历史的脉络、探寻古老文明。







另一支去往美国的小分队去往了宾夕法尼亚州的 Faith Christian Academy 学校，和当地的孩子们一起体验了原汁原味的美国课程，并与 Alex 校长共同探讨了中美文化的差异，在学习和生活中与该校的学生建立了深厚的友谊。





PTA Ed-talk

家校共议

“家校共议”栏目是由爱迪学生事务中心为读者呈现的，旨在搭建一个学校、家长和学生三方沟通的桥梁，对学生成长中的热点问题给出专业贴切的指导和建议，倾听对方的声音。

本期里，在“微课堂”和“学长说”这两个栏目，将围绕学生自我驱动力的培养进行分析与讨论，并邀请学生来谈他们对于自我驱动力的想法。在“教育大家谈”栏目，毕业生和家长们就“手机管理，校园里的爱与痛”展开讨论，分享自己对于手机管理的经验与故事。

The PTA Ed-talk column is presented by the Aidi Student Affairs Center. It aims to build a bridge of communication between school, parents, and students, and to provide professional knowledge and functional suggestions on the hot topic of student development through really listening to each other.

In this issue two columns on self-motivation: Micro-classroom discusses the cultivation of students' self-motivation, and Seniors' Tips allows successful senior students to express their own thoughts on self-motivation. And in Everyone on Education, graduates and parents discuss ‘mobile phone management – love and pain on campus’, and share their own experiences and stories of smartphone use.

微课堂 Micro-classroom

Cultivation of Students' Self-motivation

“青春驿站驱动力，不待扬鞭自奋蹄”

——— 谈中学生自我驱动型性格

拥有强大的自我驱动力是一种怎样的体验?

自我驱动型性格是指拥有正能量思维模式和自我驱动力的性格。拥有强大的自我驱动力，会让你有如脚踏风火轮，调集所有能量主动实现不同阶段的目标;会让你有如手握指南针，坚定不移地朝着既定方向前进。

Albert 是爱迪第一届初中生，那个时候的他皮肤黝黑，身材瘦小，入学时常常被同学们取笑他的外貌，还有同学给他起了奇怪的绰号，甚至对他进行言语攻击。面对同学的过分言语，老师觉得需要对学生进行教育，但他只是一笑了之，还反过来给同学求情，说他们只是玩笑，不必太在意。Albert 把大部分精力用在学习和参加活动上。课上他专心听讲，课下主动复习。同学有学习上的问题请教，他耐心解答；同学在生活上需要帮助，他都会竭尽全力；学校开展活动，他都积极参加。因为他始终明确来学校的目的是学习和提升能力，是实现自我价值。带着这种自我驱动力，他积极学习，努力提升自己各方面的能力，后来以优异的成绩考取了本校澳大利亚高中，并在国际高考中以 99.8 分的好成绩成为高考状元，考取了排名世界前列的澳大利亚国立大学精算专业。后又继续深造，读研读博。目前已经移民澳大利亚，并且有了一份待遇优厚的工作。强大的自我驱动力，他让摆脱了外在的困扰，坚定自己的信念，最终完成自己的梦想。和老师或是家长为他制定的计划与目标所给予的力量不同 ，自我驱动力指引他脚踏实地，一步一个脚印的迈向更高的目标。

日本经营之圣稻盛和夫曾说过，人分三种：自燃的人——不借外力、自发自动的人；可燃的人——外在刺激可以活跃的人；不可燃的人——否定一切、态度冷漠的人。显然，自燃的人是拥有自我驱动力性格的人。

如何让孩子拥有自我驱动力?

1. 成为孩子的顾问，而不是老板。

孩子做作业时遇到困难，家长要告诉孩子自己愿意提供帮助或者给出建议，但是孩子的任务还得要他自己完成。成为顾问就意味着彼此是合作的关系，为对方塑造安全感，培养主动性，而不是事无巨细地管控。

2. 鼓励孩子自己做决定。

让他们尽可能多地自己做决定，真正的学习往往来自于解决问题，而不是完美地做好一件事情。

3. 多问孩子：问题出在哪里?

当孩子遇到问题或犯错时，要带着同情心去倾听，为他们提供帮助，但不要强迫孩子接受自己的建议。

4. 不要给孩子制造焦虑。

孩子们在轻松的状态下会有很强的控制感，控制感正是形成动机的关键因素。因此，家长要处理好自己的焦虑、内疚或愤怒，不要过于情绪化。当孩子遇到问题时，不要表现得比他们更难过，更苦恼。

5. 让孩子感受“心流”。

在真正喜欢的事情上做到最好，并将这种积极的体验延续到其他工作中，这就是心流。孩子可以通过积极参与自己喜欢的事情来产生自我激励，家长需要支持孩子对兴趣爱好的深层次追求。

6. 让孩子学会准备 plan-B。

问问孩子，“如果事情没有按你希望的方式发展，你的备份计划是什么？” 有一个备用计划能帮助缓解压力，孩子也就更有勇气去做一件事。家长需要帮助孩子，练习寻找灵活解决方案的技能，这能让孩子更有韧性和自信，能去驾驭混乱和不确定性。

教育其实很简单，就是帮助孩子开启他的心灵智慧，找到他的天赋密码，不断强化他的自我驱动力，鼓励他自我学习、探索、发现，并在此过程中耐心陪伴他、认可他、安慰他、赞赏他，让他找到自己生命存在的意义与价值，成就他应该成为的最好的自己。

学长说 Seniors' Tips

关于自我驱动力，我是这样认为的

01. 你认为什么是自我驱动力呢?

九年级常彤菲：我认为自我驱动力就是驱动自己前行的力量、征服自我的过程。这种力量像是一位朋友，陪伴在你身侧。在你颓废懒惰时，提醒你要打起精神；在你伤心受挫时，鼓励你要坚持下去。

有一次语文作业是完成丝绸之路的调查汇报。我调查的方向是宗教，贸易及茶叶。说到宗教开始还真是没有思路，看到桌上的画笔突然想到可以用画画的方式表达出来。一张，两张，三张...几个小时过去了，我的底稿都没有起好，线条画的一团糟。看着满地的画纸，我的心情沉落到谷底。我一脸沮丧地扔下画笔，趴在画板边上掉眼泪，放弃的想法像小恶魔一样缠绕着我。可当我抬头看见墙上我曾经获奖的作品时又重新燃起斗志，调整好情绪，拿起画笔认真地画起来。渐渐地进入了状态，灵感也接二连三地迸发出来。当我放下笔欣赏着自己的杰作，内心喜悦油然而生，回想起这四个小时的坚持应该是来自于内心的自我驱动力，因为我是个不服输的女孩。





02. 你认为怎样才能拥有自我驱动力?

九年级张萌：记得我小时候就喜欢看别人跳舞，电视里、广场上，只要有人跳舞，我都会目不转睛、驻足凝神。妈妈看我如此喜欢就带我去学跳舞，我想我一定像电视里的人跳得这么美！可是刚开始老师教的动作我总是记不清楚，跟不上老师的节拍，动作也不协调。当时我就在想，为什么别人能跳得这么好看呢？后来老师教我们新动作的时候，妈妈就在一旁用手机录下来，回到家后我看着视频，对着镜子，一遍又一遍的反复练习，不仅枯燥而且腰酸腿疼，每次都要强忍着泪水和疼痛坚持做到位，一个很简单的动作，我会重复做上几十遍。最后终于有了乐感，找到了感觉。老师看到我的进步，不仅表扬了我还让我做领舞。这让我对舞蹈更加用心，我会努力记住老师教的每一个动作、每一个眼神，有时还可以去帮助老师指导其他同学。我认为自我驱动力源于喜欢和热爱，源于心中的理想和目标。

03. 拥有自我驱动力是一种怎样的体验呢？

九年级张一堃：我从幼儿园就开始学习书法，到现在已经有 10 年了，去年考到了 10 级。十年书法，参加了不少比赛。最记忆犹新的是一年前的寒假里的一次比赛。当时在老家平房里，呼气时能看到眼前一团白气，脸蛋冻得生疼，手冻得通红，墨汁要时不时用热水焐焐才不至于凝结。因为下周就到作品递交截止日期，我边擦着鼻涕边不停地写呀写，写一会儿就停下来跺跺脚，不然脚就冻麻了。就这样写到了 11 点左右，写到第 7 遍的时候，终于有了一幅满意的书法。于是精细的包装好准备参赛，10 天后参赛结果公布了，我获得了“朝阳区第十二届青少年诗书画摄影大赛”比赛的一等奖。当我站在领奖台上捧着烫金的荣誉证书时，脑袋高高昂起，眼睛里泛着泪光，小腿不听话地抖动，心里不停地在感慨：站在领奖台上的感觉真好！回到家，妈妈一把把我搂在怀里，激动地说：我儿子最棒！随后就是一大桌我爱吃的饭菜。

我想这就是自我驱动力，可以让我在黑夜中孤独前行，不惧疲惫，不畏辛苦，最后满载而归。





04. 家庭对于青春期孩子的自我驱动力是否有影响呢？

九年级侯锐博：我现在很爱看书，并且“不挑食”。我喜欢博览群书的爱好完全是受家里人的影响。我爷爷和我爸爸他们都爱看书，茶余饭后，他们经常一起讨论历史人物、重大事件、天文地理、时事政治等。我在一旁却插不上嘴，只能看着他俩高谈阔论的样子，感觉他们好牛呀，心想他们怎么什么都知道呢。在他们谈论之后一脸茫然地感慨：爷爷、爸爸，你们知道的可真多！爷爷一手摸着我的小脑瓜，看着我好奇的小眼神，一手指着摆放在墙边装满一排排书的书架，语重心长地说：看到这些书了吗？我们都是从这里知道的呢。你要想知道的更多，就要多读书。对呀，我在家时确实经常看见爷爷戴着老花镜坐在书桌前专注地看书。爸爸在送我上学的飞机上也会拿出一本书来看，在酒店里也会半天不动地儿地看书。于是我怀揣好奇，刚开始找自己喜欢的书读，后来就一发不可收拾，看见什么读什么。直到现在作为寄宿生，周末很多学生玩游戏放松，我用读书来放松，甚至如饥似渴，有时看得着迷，真的忘记吃饭。由此看来，家长对于孩子自我驱动力的影响足够强大。

教育大家谈 Everyone on Education

自我驱动力在校园中的每个角落都有着体现，其中最为集中的就是对于手机的管理，随着手机的功能越来越完善，学生对于手机的使用也愈发频繁，本期教育大家谈栏目中，我们请爱迪的家长们以及毕业生就手机管理问题分享自己的看法与经验。关于学生手机使用的利与弊，听听他们怎么说。



❶ 13 岁女生 Sara 妈妈：我会尊重孩子，希望她学会自己管理时间。

Sara 在小的时候，喜欢通过手机浏览一些动画视频类的内容，在那个时候我和孩子的爸爸会管教得比较严格，控制她每天使用手机的时间，现在 Sara 已经 13 岁了，我们都认为她具有自己管理时间的能力了，有一次周末晚上，我们发现她和在玩手机游戏，就提醒她。Sara 回答：“这是和同学约定好的时间，我们一起组队，相信我，我能管理好自己的时间”。后来我们发现，她每周只会在周末，完成作业之后，和同学们约定好时间玩大概两个小时的游戏。对于像 Sara 这个年龄阶段的孩子，我觉得更多的是给孩子自己的空间，培养她自身的自我驱动力。

❷ 11 岁男孩 Tom 妈妈：通过培养孩子多种兴趣，摆脱手机瘾。

Tom 一开始喜欢用手机玩一些小游戏，我觉得手机屏幕对于他来说太小了就让他用平板电脑替代，不过还是觉得屏幕上不断闪烁的光影会对眼睛造成持续的刺激，他的视力还处于发育期，并没有进入一个稳定的阶段，长时间玩电子产品对视力的伤害太大了，由于我和孩子父亲都在从事历史方面的工作，我们就买了一些适合 Tom 看的儿童历史绘本、图书之类的，在周末我们也会带他进行一些户外运动，通过慢慢的引导，他逐渐对历史产生的兴趣，现在他更喜欢用手机查阅一些资料，所以我觉得培养丰富的兴趣爱好，充实课外生活是非常重要的。

❸ 10 岁男生 Kim 爷爷：严格控制使用手机，是非常必要的。

对于 Kim 这个年龄阶段的孩子，我认为他们还没有养成自我时间管理，作为家长，需要在合适的时间做出相应的提醒。有的时候作为长辈，我确实有些过于溺爱他，对于我的管束，孩子不会立刻执行。Kim 在假期总是喜欢用手机没有节制看动漫，对于这个问题我和孩子的父母也沟通过。后来经过全家的商议，决定规定 Kim 每天使用手机 30 分钟，除此之外的时间，手机会交给我们来保管，希望通过严格的管理，使 Kim 变得更加自律。



4 毕业生孙熠涵：在学习过程中，我认为手机的使用是利大于弊的。

它几乎可以作为任何一种辅助学习的工具。如果手机对一个人的生活产生很大负面影响，这是因为他对手机使用的控制还不够。而这些问题普遍会出现在自制力不够强的青少年之中。我觉得爱迪对手机的管理方式还是比较合理的。让同学们在上课期间和晚上睡觉之后把手机交给老师保管，可以有效提高他们的学习效率，保证睡眠时间。我觉得渴望玩手机是正常现象，因为这展现了同学们对周围社会实时事件的好奇心，以及想要通过社交软件与身边朋友建立联系的热情，这种想法是不该被扼杀的。其实我在日常生活中也总手机不离手，但我也会想办法让自己放下手机，投入学习。最开始我会把手机放在抽屉里或房间外，看不见手机就会自然而然不去摸它；或者我会借助一些管理玩手机时间的 app，例如“Forest”。在高考前，我和我的朋友们组团用这个软件种虚拟树，在课下一起计时做模拟卷，久而久之，我们都自然而然发现对手机的依赖并不是每时每刻都必须的。只要学会控制，手机必然会成为我们生活中重要的益友。

5 13 岁男孩 Leo 妈妈：青春叛逆期，想说他又不敢说他。

手机对于像我们这个年龄的成年人来说，想要控制使用时间都很困难，对于一个处于青春期的孩子来说同样也很困难，手机上可以浏览的信息太多了，对于他们这个年纪正是吸收大量新鲜事物的时期，但是他们并不能够正确分辨出哪些是正确的，哪些是存在弊病的。孩子是寄宿生，在学校的时候老师会在规定的时间把孩子的手机集体保管，对于这一点我是非常赞同的，有的时候孩子假期一直玩手机玩游戏，我说一回，他有些改观，可是停一会就又会拿起手机。说 Leo 的次数多了，又怕他产生逆反心理。希望孩子能够变被动为主动，自觉管理自己的时间。

6 7 岁女生 Emma 爸爸：从小培养自律的性格。

孩子现在刚刚进入小学，很多作业完成的环节都需要通过手机或者电脑来完成，所以手机的使用是完全没有办法避免的，我也不赞成孩子完全不和网络信息接触，我觉得孩子是需要不断吸收新鲜事物的，但是对于学习阶段的 Emma 来说，我会禁止她玩手机游戏，因为她还没有能力能够把握一个“度”所以我会尽早培养孩子自律的性格，然后再慢慢放手，让她自己管理自己的时间。

编者案：大多数家长在对于子女手机使用的问题上，都希望孩子们拥有自我约束力，从自身的角度出发，逐渐培养自律的性格和态度，从而摆脱手机对学习和生活的负面影响。关于“手机管理，校园里的爱与痛”您怎么看？欢迎关注北京爱迪国际学校微信公众号，回复“教育大家谈”与我们进行互动。

一本好书，一段成长

A GOOD BOOK FOR GOOD GROWTH

在阅读中，读者需要思考、分析、联想书中的情节并将自己转换为书中角色的立场。随着不断成长，学生们喜欢的书籍也在不断变化，来自爱迪不同年龄阶段的学生们，向大家推荐了自己心目中最喜欢的书籍。

Reading cultivates a students' ability to think deeply, and allows them to understand the world better. Readers need to think, analyze, relate the events and plots to their own lives, and empathize with the characters in the book. As they grow, the books that students like are constantly changing. Aidi students of different ages and stages recommend their favorite books.



初中篮球队队长 宋浩津

推荐书籍：《成功法则》

宋浩津：如果大家经常来到体育中心的篮球馆，那么你一定会见到热爱篮球运动的同学们在球场上挥洒汗水，篮球运动让我变得更加自律，更加积极，我向大家推荐篮球教父约翰·伍登的著作《成功法则》，作者在 40 年的篮球执教生涯中，创下 80% 的胜率；10 次美国大学联赛冠军，包括一次七连冠；连胜 88 场比赛的惊人荣耀和数据。这本书让我学到了很多，从比赛前怎么准备装备，到怎样控制比赛场上的局势与走向，同时还指引了我去怎样更好地面对生活，在生活中的每一个方面都尽最大努力做到最好。希望通过这本书可以让更多的同学了解篮球、热爱篮球、热爱生活。



9 年级 何兆琰

推荐书籍：《月亮与六便士》

何兆琰：希望威廉·萨默塞特·毛姆的这本书能唤起大家对梦想与精神的追求，不被名利所支配，拥有真正有意义的生活。因为这本书，我每日规定计划读一个小时的名著，为了作家梦想而努力，不在意其他人无益的流言蜚语，努力做最好的自己。

艺术高中 杨茸茸

推荐书籍：《Sunday Sketching》

杨茸茸：我非常享受艺术创作的过程，我向大家推荐德国插画家克里斯托弗·尼曼记录的《Sunday Sketching》。翻开这本书，你就进入这位艺术鬼才的旅程。半部天马行空，半部现实人生。德国鬼才插画家克里斯托弗·尼曼在日常物体上涂鸦寥寥数笔，创作出令人捧腹的趣味画面，插画部分充满了好点子和幽默感，文字部分则非常有启发，简单但是很丰富，有创意。真实的艺术生涯使读者能够看到自己的影子。读完这本书，你已经在不知不觉中，熟练掌握了一门语言——那就是图像语言。希望大家通过阅读这本书去发现这个世界的不同视角，寻找自己的影子。





8 年级 杨涵菲

推荐书籍：《绿光芒》

杨涵菲：这一本书里有五十多个故事，是梅子涵老先生在五年里缓缓写成的。每个故事或曲折或平淡，但总归都是些平时发生的小事，充满了烟火气，却总能在不经意间温暖人心。有时候最能感动人的，往往都是些微不足道的平凡的事。挑一个闲暇的下午去读这本《绿光芒》，就能让你感到不仅午后的阳光是暖的，心也是暖的。“这五十多个故事是在五年里缓缓写成。缓缓写成的是很多年里的事情。很多年的岁月是一条长长的路，高高低低弯弯曲曲，平平常常熟视无睹。”

幼儿园维尼班 Cassie

推荐书籍：《好多好多的交通工具》

Cassie：我向大家推荐的书是我最喜欢的《好多好多的交通工具》，你打开这本书就会发现各种我们在生活中可以看到的交通工具，有自行车、还有长长的火车，对了还有常常经过我们学校上空的飞机呢！这本书可神奇了，打开它，各种交通工具就会立体的出现在我的眼前，而且里面还有好多小机关呢，我要把这本书带到幼儿园和我的好朋友们分享。





音乐社 Lake 乐队键盘手、吉他手 丁北辰

推荐书籍：《沉思录》

丁北辰：《沉思录》是我最喜欢的一本哲学书籍，它是由有帝王哲学家之誉的马可－奥勒留写成的，本书包涵了他对于人生中的为人处世的一些看法，读之，犹如久渴遇甘泉，久病得良医，我不禁感到前所未有的震撼及感动。我未曾想过，一个人的人生能够做到如此的豁达，如此的乐观和智慧。《沉思录》教会我思考的方法，教会我为人处世的原则，教会我以一种哲学的态度去面对生活，去面对人生，我想，我愿尽平生，以此书为师，探索人世间的真理，努力过好人生中的每一天。

7 年级 薛安汲

推荐书籍：《白夜行》

薛安汲：《白夜行》中有一句话我很喜欢：“这个世界有两样东西不能直视，一个是太阳，一个是人心。”这本书描写了两个被悲伤羁绊牵连的年轻人的阴霾人生。我从这本书中明白了善与恶没有明显的界线。这个世界本没有绝对的好与坏，而东野圭吾则令我们反思人性，在困境与灵魂挣扎时，探索人性的本质。

愿正气长存，愿善恶有报！





美国最大的独立移动应用公司 WillowTree 到访爱迪

三位来自 WillowTree 的科技大咖为爱迪美国高中部的学生们举办了一场生动的“设计思维”工作坊，分别从战略、产品及调研的专业角度，向同学们分享了一个 APP 开发的过程，并且带领学生们参与设计将在中国 Apple 应用商店发布的真实 APP。



小创客・大梦想冬季家庭日

在初冬的暖阳里，爱迪校内外的家庭共同度过了一个热闹非凡，欢乐融融的周末。家长与小朋友们一起动手动脑，在四十多项趣味互动中，共同体验创客的乐趣。

CYBL 商赛爱迪高中生揽获近半数奖项

在近日举行的 CYBL 中国青年商业挑战赛中，爱迪澳洲高中部的同学们再一次发挥出了他们在商学方面的专业与实践优势，充分发挥团队协作能力，在众多实力团队中过关斩将，将本次商赛四个模块 48 个奖项中的近半数奖收入囊中。

CYBL 是中国最具规模的全英文青年商业模拟联赛，商赛的四个模块包括案例分析、财经模拟运营、市场营销以及会计。其中，爱迪团队包揽了会计模块包括一、二等奖在内的 73% 的奖项。在其余三个模块中也分别获得 33% 的奖项，为以后更多参与商赛的爱迪同学们设立了一个新的标杆。





爱迪选手在美国 EdTA 青少年戏剧比赛北京区揽获三项大奖

美国 EdTA (Educational Theatre Association 美国戏剧教育协会）青少年戏剧比赛北京区域赛圆满落幕！北京爱迪学校派出 12 名选手参赛，经过周末两天激战，共抱回中学组 Duologue(双人项目)第一名，Scene(团体剧目)第二名，Monologue（单人独白）第三名三项大奖！整个比赛过程，爱迪选手的剧目难度及精彩表达给裁判、其他学校的参赛选手及指导老师们都留下了深刻印象。



加拿大数学奥林匹克竞赛斩获众多奖项

在刚刚结束的加拿大数学奥林匹克竞赛中，来自爱迪英国高中部的五位同学收获了众多奖项。今年全球共有超过 8000 名学生参赛，中国赛区有来自 114 所全国重点中学、国际学校推荐的 900 多名学生参赛。在激烈的角逐当中，爱迪的参赛选手们冷静应对，最终 11 年级张若茗获得银奖（top15%），韩若峰、王嘉琪、朱逸聃、张小非获得铜奖（top30%）。



青少年科技与工程大赛在爱迪校园中举行

青少年科技与工程大赛 2018—2019 赛季北京赛区在爱迪校园内举行，汇集了包括爱迪在内的的众多对工程学和计算机科学感兴趣的学生，学生们利用在 STEAM 课程中掌握的技能来解决比赛中具有挑战性的问题，并从中获得设计技能、解决问题的能力以及团队领导能力。



在故宫，艺术高中应邀“紫禁城里过大年”

爱迪艺术高中的学生们受邀，一起去“紫禁城里过大年”，在第一时间感受故宫浓浓的年味，以及故宫集动画、视频、音乐、投影、熏香、红外感应等技术于一体的创意艺术形式，为他们今后所学带来了更多的思考。



“追梦路上”小学部新年盛典琴棋书画献礼爱迪 20 周年

在艺术中心，主题为“追梦”的小学艺术展于 12 月 26 日正式开幕。通过孩子们稚嫩的画笔，我们得以走进这个梦幻世界，去感受孩子们色彩斑斓的梦想。为新的一年，为校庆掀开了一篇震撼与精彩的华章。



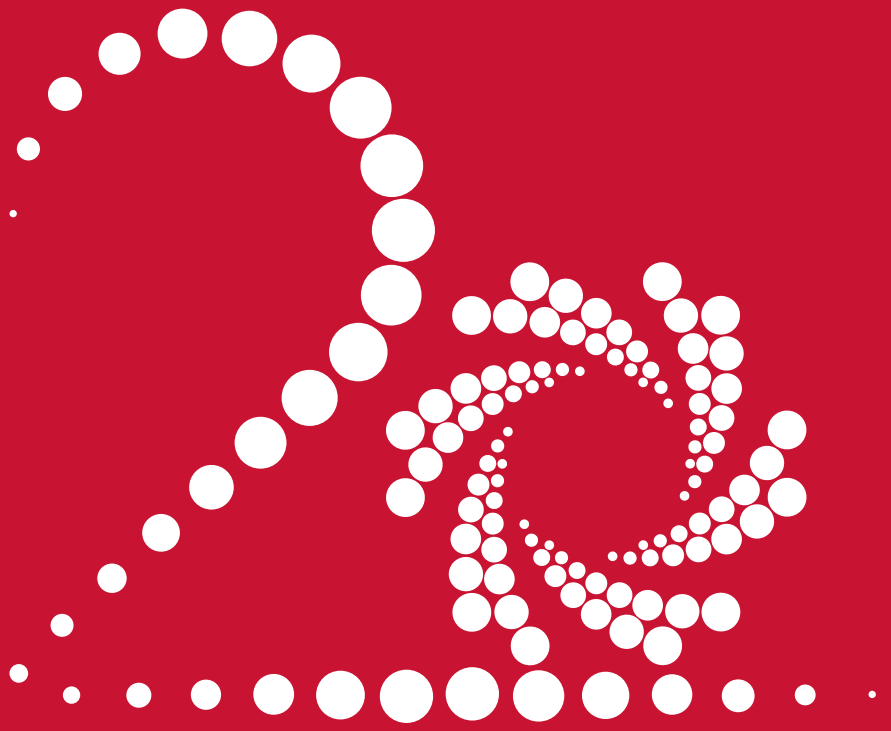
全美最具影响力高中经济学竞赛于爱迪举行

NEC 全美经济学挑战赛中国区域赛初赛在爱迪举行，来自各地热爱经济学的同学们在爱迪齐聚，希望同学们通过本次比赛能够用经济视角洞察世界，提升个人财商素养，同时在实践中检验平日所学，查漏补缺，寻找自身的亮点与不足。

爱迪学子在纽约联合国世界模联大会斩获大奖

纽约国际模拟联合国大会于寒假期间举行。爱迪学校模拟联合国社团的同学们前往纽约参与了本次大会。会议期间，同学们立足代表国既有立场，在前期大量、充分的议题调研基础上，努力推动会议进程，获得了会议主办方和其他参会代表的赞扬与肯定。其中，李嘉伟同学凭借出色的参会表现，斩获了最佳立场文件 (Outstanding Position Paper) 奖。





ACHIEVEMENT

梦想没有终点

面向全球征集爱迪校友信息，
邀请您共同见证爱迪20周年校庆系列活动。

请扫描二维码，填写信息
我们将与您取得联系

400-800-4033
www.aidi.edu.cn
北京市朝阳区楼梓庄路 7 号爱迪国际教育园区　100018
CBD International Education Park, No. 7 Louzizhuang Road,
Chaoyang District,Beijing 100018

爱迪学校
AIDI SCHOOL
定制你的未来　Tailor Your Future